

Последовательность проведения изложения

Сжатое изложение проводится в следующем порядке. Организатор в аудитории даёт возможность экзаменуемым дважды прослушать аудиозапись исходного текста. Прослушивая аудиозапись в первый раз, участники экзамена могут делать записи в черновике. После первого прослушивания девятиклассникам даётся время (3-4 минуты) на осмысление исходного текста и работу с черновиками. Затем организатор в аудитории ставит аудиозапись второй раз – последний. Прослушав исходный текст, участники экзамена приступают к написанию сжатого изложения, используя основные приёмы сжатия.

Советы по написанию сжатого изложения

- Объем изложения – не менее 70 слов.
- При первом прослушивании текста не записывайте всё подряд. Сначала важно понять, какая информация главная, а какая – второстепенная; определить основную тему и микротемы; выписать ключевые слова.
- Оставляйте **интервалы между строками** в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
- Обратите внимание на **фактическую сторону**: даты, имена, фамилии, время и место действия.
- При редактировании постарайтесь **избавиться от тяжеловесных предложений**. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова, оказавшиеся лишними.
- Количество абзацев в сжатом изложении (**ТРИ!**) должно соответствовать количеству микротем исходного текста. Читая экзаменационную работу, эксперт устанавливает соответствие содержания работы выпускника перечисленным микротемам, их количеству и последовательности.
- При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако нужно использовать **авторские ключевые слова и словосочетания**.
- **Что должно остаться в тексте**: то содержание, без которого был бы неясен или искажен авторский замысел. Ключевые слова и микротемы – опора для определения главной информации.
- **Что подлежит сжатию**: подробности, повторы, детали, конкретные примеры. Отсутствие второстепенной информации не мешает воспринимать основную тему, идею, проблемы, композицию текста.
- Помните о главном условии: вы должны **передать содержание как каждой микротеме, так и всего текста в целом**.

Основные приёмы сжатия текста

1. Исключение.

- Исключение повторов.

Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. ~~Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.~~

↓↓↓

Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему, неотъемлемая часть нашей личности.

- Исключение одного или нескольких из синонимов.

Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята ~~и открытыми, простодушными, ясными~~ лицами.

↓↓↓

Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с ясными лицами.

- Исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций.

*Такие «знатоки», ~~разумеется,~~ ничему не удивляются, ~~а следовательно,~~ и не способны совершить открытие, ~~даже самое маленькое.~~ **Но моему мнению,** люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.*

↓↓↓

Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.

- Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение.

Почему Куприн так часто менял свои профессии? ~~Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?~~

↓↓↓

Почему Куприн так часто менял свои профессии?

Комментарий: наиболее важным из трех предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать прием исключения предложений: оставить только первое из трех.

- Исключение однородных членов при обобщающем слове.

Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются ~~в политике, медицине, образовании – короче говоря,~~ в любых областях человеческого знания и деятельности.

↓↓↓

Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности.

- Исключение одного или нескольких предложений.

Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. ~~Кажется, что всё, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо всем, как говорится, до зубной боли.~~ Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.

↓↓↓

Взаимоотношения подростков и родителей тема для научно-популярных

психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.

2. Обобщение.

- Замена однородных членов обобщающим наименованием.

*Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: **никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.***

↓↓↓

*Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: **никто не мешает.***

- Замена прямой речи косвенной.

«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», – ответила горничная на вопрос великой балерины.

↓↓↓

Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.

- Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

*Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но **ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский** не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:*

Куда ты скачешь, гордый конь,

И где опустишь ты копыта?

↓↓↓

*Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но **никто** не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:*

Куда ты скачешь, гордый конь,

И где опустишь ты копыта?

3. Упрощение.

- Слияние нескольких предложений в одно.

Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.

↓↓↓

***Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями.** Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.*

- Замена предложения или его части указательным местоимением.

Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определённые испытания, проверку на прочность.

↓↓↓

*Уметь дружить и любить – большое искусство. **Об этом** часто говорят психологи.*

- Замена сложноподчинённого предложения простым.

Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.

↓↓↓

Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.

• Замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

а) замена придаточного определительного синонимичным определением;
*Автомодели, **которые снабжены** электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация **трассы, на которой проходят соревнования**, включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.*

↓↓↓

*Автомодели, **снабжённые** электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация **трассы соревнований** включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.*

б) замена придаточного обстоятельственного синонимичным деепричастным оборотом;

***Когда анализируешь события**, относящиеся к прошлому, помни о будущем. **Когда говоришь о том, что есть и будет**, не забывай о том, что было.*

↓↓↓

***Анализируя события**, относящиеся к прошлому, помни о будущем. **Говоря о том, что есть и будет**, не забывай о том, что было.*

в) сокращение количества частей сложного предложения.

*Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, **то возникают неприятные переживания**, так что мы начинаем чувствовать себя несчастными.*

↓↓↓

*Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, **то возникают неприятные переживания**.*

Комментарий: из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного («**то возникают неприятные переживания**, мы начинаем чувствовать себя несчастными») оставлено то, которое обладает большей смысловой ёмкостью в данном контексте.

Комплексное применение приёмов сжатия.

Все приёмы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе:

Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.

↓↓↓

Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.

Пример изложения

Чтобы оценить доброту и понять её значение, надо непременно самому испытать её. Надо воспринять луч чужой доброты и пожить в нём. Надо почувствовать, как луч этой доброты овладевает сердцем, словом и делами всей жизни. Доброта приходит не по обязанности, не в силу долга, а как дар.

Чужая доброта – это предчувствие чего-то большего, во что даже не сразу верится; это теплота, от которой сердце согревается и приходит в ответное движение. Человек, раз испытавший доброту, не может не ответить рано или поздно, уверенно или неуверенно своею добротою.

Это великое счастье – почувствовать в своём сердце огонь доброты и дать ему волю в жизни. В этот миг, в эти часы человек находит в себе своё лучшее, слышит пение своего сердца. Забывается «я» и «своё», исчезает чужое, ибо оно становится «моим» и «мною», и для вражды и ненависти не остаётся места в душе.